

## SPIS TREŚCI

<b>1.0. DANE OGÓLNE .....</b>	<b>2</b>
1.1. TEMAT OPRACOWANIA .....	2
1.2. WSTĘP .....	2
<b>2.0. ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE .....</b>	<b>2</b>
2.1. UKŁAD OŚWIETLENIA SCENICZNEGO .....	3
2.2. INFORMACJE DOTYCZĄCE ROZMIESZCZENIA GNIAZD NA MOSTACH RUCHOMYCH .....	5
2.3. ZESTAWIENIE MOCY REFLEKTORÓW .....	6

## 1.0. DANE OGÓLNE

### 1.1. TEMAT OPRACOWANIA

Propozycja rozwiązania oświetlenia scenicznego w budynku Domu Kultury w Ozimku; ul. Dłuskiego 4; 46-040 OZIMEK.

### 1.2. WSTĘP

Po oględzinach sali i zapoznaniu się z rysunkami cz. budowlanej i architektonicznej proponuje się zamontowanie reflektorów na istniejących mostach świetlnych, moście portalowym, istniejących wysięgnikach wież portalowych, półce przed balkonem, oraz dodatkowo na balustradzie balkonu po jego prawej i lewej stronie. Dodatkowo w gniazda regulowane wyposażać istniejące studzienki w scenie.

## 2.0. ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE

Regulację oświetlenia proponuje się zrealizować na dwóch szafach regulatorów przyściennych np. STRAND LIGHTING WALL RACK 24 obwodów \*2,2kW – co daje łącznie 48 obwodów regulowanych.

Regulatory umieścić w pomieszczeniu technicznym na prawej wieży portalowej w zamian za regulator Bordoniego.

Zasilanie szaf regulatorów musi być poprzedzone stycznikiem sterowanym z kabiny elektryka oraz odpowiednim zabezpieczeniem nadprądowym i różnicowo-prądowym.

Sterowanie jest zrealizowane przy pomocy sygnału DMX z kabiny elektryka (przewód KLOTZ OT 206 zakończony wtykiem XLR). Należy przewidzieć przesłanie sygnału DMX do dodatkowych urządzeń scenicznych (np.maszyny do dymu, stroboskopy, światło „inteligentne”). Wymaga to zastosowania splitera sygnału DMX np. firmy DTS – ze względu na 6 wyjść pozwala rozesłać sygnał DMX w różne miejsca sceny (1-most świetlny 2-most horyzontowy 3-most portalowy 4i5 „studzienki” w scenie).

Okablowanie ze względu na cyfrowy charakter tego sygnału musi być wykonane przewodem DMX i zakończone gniazdami XLR.

Każdy obwód regulowany wychodzący z szaf regulatora zakończyć gniazdem instalacyjnym 230V/16A i połączyć przewodem YDY żo 3x2,5mm<sup>2</sup> i. Gniazda w obrębie sceny wykonać jako hermetyczne.

## 2.1. UKŁAD OŚWIETLENIA SCENICZNEGO

Funkcja	Numery obwodów	Umiejscowienie	Rozkład gniazd	Proponowane reflektory
		Widownia		
Oświetlenie Podstawowe sceny	1-8	Lewa strona balkonu	Równomiernie wzdłuż całej długości po wewnętrznej stronie balustrady	Reflektory mocowane na „stojąco” do rury balustrady. Reflektor 1kW np. DTS SCENA S 8szt.
Reflektory do prowadzenia aktora	9-10	W rogu balkonu, w okolicy skrajnych siedzeń w pierwszym rzędzie	Na wewnętrznej stronie balustrady balkonu	Reflektory mocowane na „stojąco” do rury balkonu z możliwością płynnego ruchu w poziomie. Reflektory profilowe w wersji zoom pełniące rolę prowadzących np. ETC Source Four Zoom 15-30stopni. +przysłona irysowa 2szt
Oświetlenie Podstawowe sceny	11-18	Prawa strona balkonu	Równomiernie wzdłuż całej długości po wewnętrznej stronie balustrady	Reflektory mocowane na „stojąco” do rury balustrady. Reflektor 1kW np. DTS SCENA S 8szt.
Oświetlenie solisty od przodu	19-20	Półka przed balkonem	W obrębie półki w zasięgu ręki operatora z balkonu	Reflektory mocowane do półki Reflektory profilowe np. ETC Source Four Zoom 15-30stopni.+przysłona irysowa 2szt
Doświetlenie proscenium	21-24	Półka przed balkonem	W obrębie półki w zasięgu ręki operatora z balkonu	Reflektory mocowane do półki Reflektor 1kW np. DTS SCENA S 4szt.
		Scena		
Oświetlenie głębi sceny	25-28	Lewa wieża portalkowa	W obrębie 0,5m od wieszaka	Reflektory mocowane do istniejących wieszaków Reflektor 1kW przysłona czterolistna

PRZEBUDOWA BUDYNKU DOMU KULTURY W OZIMKU  
- OŚWIETLENIE SCENY



WIELOBRANŻOWE TOWARZYSTWO  
PROJEKTOWO-PRODUKCYJNE  
„MARWIT” S-ka z o.o.  
44-100 GLIWICE UL. CZĘSTOCHOWSKA 16 TEL/FAX (032) 331 36 90; 775 09 30  
e-mail: biuro@marwit.gliwice.pl

				np. DTS SCENA S 4szt
Oświetlenie głębi sceny	29-32	Prawa wieża portalowa	W obrębie 0,5m od wieszaka	Reflektory mocowane do istniejących wieszaków Reflektor 1kW przysłona czterolistna np. DTS SCENA S 4szt
Oświetlenie głębi sceny	33-38	Most portalowy	Równomiernie wzdłuż całej długości mostu portalowego	Reflektory zawieszone na hakach z możliwością przesuwania. Reflektor 1kW przysłona czterolistna np. DTS SCENA S 6szt
Oświetlenie kontrolne	39-50	Most świetlny	Równomiernie wzdłuż całej długości mostu	Reflektory zawieszone na hakach z możliwością przesuwania. Reflektor PAR 64 12 szt
Oświetlenie kontrolne (kolory)+	51-63	Most horyzontowy	Równomiernie wzdłuż całej długości mostu (dolna część mostu)	Reflektory zawieszone na hakach z możliwością przesuwania. Reflektor PAR 64 16szt
oświetlenie horyzontu w 4 kolorach	63-66	Most horyzontowy	W dwóch grupach po 4 gniazda o tych samych numerach (zdublowane) (górną część mostu)	Naświetlacz horyzontowy Np. DTS DELTA 8 R 8 szt
Gniazda dodatkowe	67-72	studzienki sceny lewe	Równoległe połączenie gniazd obu stron	
Gniazda dodatkowe	67-72	studzienki sceny prawe	Równoległe połączenie gniazd obu stron	

## 2.2. INFORMACJE DOTYCZĄCE ROZMIESZCZENIA GNIAZD NA MOSTACH RUCHOMYCH

### Most świetlny

(14 gniazd w odległości ok.0,5m od siebie)

Gniazda obwodów ( 39-50) i gniazda oświetlenia roboczego (Halogen 500W) pomiędzy gniazdami obwodów 42-43 i 46-47.

### Most horyzontowy

Część dolna

(14 gniazd w odległości ok. 0,5m od siebie)

Gniazda obwodów ( 51-62) i gniazda oświetlenia roboczego (Halogen 500W) pomiędzy gniazdami obwodów 54-55 i 58-59.

Część górna

dwie grupy po cztery gniazda(o numerach 63-66) odległość gniazd od siebie ok.0.4m i odległości ostatniego gniazda z pierwszej grupy i pierwszego z drugiej 2,8m

### W kabinie elektryka – do sterowania oświetleniem

przewiduje się nastawnie komputerowa z wyjściem DMX z możliwością regulacji 72 obwodów.

Ze względu na możliwość rozbudowy sceny o światła inteligentne, proponuje się nastawnię firmy CHAMSYS MAGICQ 200 PRO.

W kabinie elektryka powinny się znaleźć wszelkie sterowania oświetleniem widowni i sceny. Dodatkowo proponuje się zamontowanie gniazd „stałych” (nie regulowanych) 230V sterowanych stycznikami z kabiny elektryka w następujących miejscach: mosty świetlne, most portalowy, balkon prawa i lewa strona, studzienki w scenie prawa i lewa strona.

### Uwagi:

Otwory w balustradzie balkonu gdzie obecnie znajdują się reflektory zlikwidować, ponieważ nowe reflektory będą mocowane na balustradzie – co daje większe możliwości regulacji położenia.

Zasilanie mostów świetlnych zrealizować poprzez istniejące pasy kablowe (po wcześniejszych oględzinach) i dociągnięciu brakujących przewodów o odpowiednim przekroju lub wymiany na nowe pantografy.

Na etapie wykonawstwa, po wyłonieniu wykonawcy przebudowy wymagane jest przystosowanie przedstawionych rozwiązań do wybranego systemu mechaniki scenicznej.

### 2.3. ZESTAWIENIE MOCY REFLEKTORÓW

	Rodzaj reflektora	Moc jednostkowa	ilość	suma
1	Reflektor DTS SCENA S	1000W	34 szt	34 kw
2	Naświetlacz horyzontowy DTS DELTA 8 R	400W	4 szt	1,6 kW
3	Reflektor PAR 64 LED	40W	24 szt	1 kW
4	Reflektor Source Four Zoom 15-30	750W	4 szt	3 kW
5	Gniazda dodatkowe	2000W	6 szt	12 kW

Moc zainstalowana max

Pi 50,6kW

K = 0,7

Moc szczytowa

Ps = Pi \* k 35,4 kW

#### Zestawienie urządzeń

I.p.	Nazwa urządzenia	producent	ilość	Cena katalogowa netto
1	Nastawnia CHAMSYS MAGIC Q 200	CHAMSYS (UK)	1 szt	63967,-
	<b>Alternatywna nastawnia komputerowa</b>			
	Nastawnia ETC Congo Junior + pole ręczne	ETC (USA)	1 szt	45800,-
2	Przyścienny regulator WallRack 24x2,5	STRAND (USA)	2 szt	14832,-
3	Reflektor SCENA S	DTS (Wochy)	34 szt	876,-
4	Naświetlacz horyzontowy DELTA 8 R	DTS (Wochy)	4 szt	14298,-
5	Ruchoma głowa SPOT 300	RED (Włochy)	4 szt	11883,-
6	Reflektor PAR 64 LED	dowolny	24 szt	836,-
7	Reflektor Source Four Zoom 15-30	ETC (USA)	4 szt	3021,-
8	Spliter sygnału DMX CH6	DTS (Wochy)	1 szt	980,-